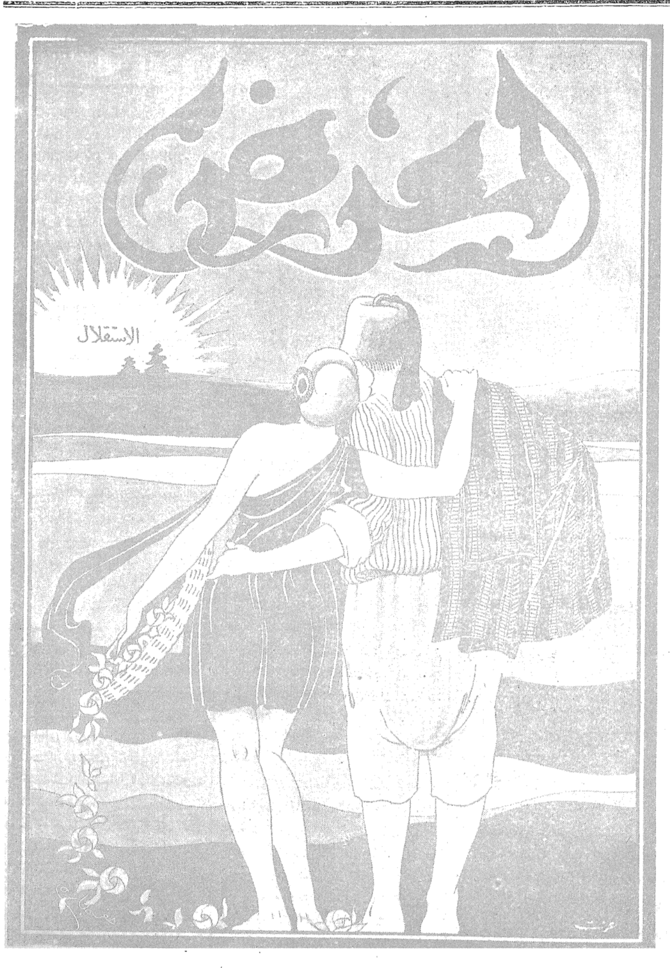


الاحد اول كانون الثاني سنة ١٩٢٨



ختام عام

في كل سنة وفي مثل هـذا اليوم وبنفس هذا الواجب التقليدي نضطر ان نودع العام الراحل وان نستقبل العام الجديد .

وفي كل سنة نقف نادبين متألمين متأففين من الراحل ذاكرين عنه انه كان عام شؤم ونحس ونكبات وآملين ان يكون العام الجديد عام سعادة وهناء ومسرات

لهجة لم تتغير مرة واحدة

ولا نذكر ان احد كتاب الصحف ذكر حسنة واحدة للعام الراحل او قال — ولو صدفة وكذباً — انه كان خيراً من سابقه .

وهذا الامر يدلنا دلالة بينة على مبلغ انانية الانسان وكفرانه بالنعمة اذ اي شخص على الارض لم يلاق في خلال السنة ايام رخاء مقابل ايام العناء ومع ذلك فانه لا يريد ان يذكرها ويفضل ان يتابع شكواه

واما نحن فاننا نحب ان نغير العادة هذه السنة ونقول — ولو مبالغين — كلمة اسف في وداع عام ١٩٢٧ ، وكيف لا نودعه بكلمة اسف ودمعة حزن وهو ذاهب من عمرنا وما يذهب منه لا يعود

نريد ان نتمنى الخير في المستقبل ولكننا لا نريد ان نلعن الماضي

والقناعة كنز لا يفنى

وكل عام وانتم بخير .

كنيسة خربة وراهب اعمى

فضح المجلس الوزارة

وفضحت الوزارة المجلس

وتراشقا بالمعائب والفضائح فقال النواب للحكومة — انك لا تصلحين لشيء .

وقالت الحكومة للنواب — ولكنكم كنتم تصادقون على هذا اللاشيء بذل وخنوع

وقال المجلس للحكومة — متى قالت الصحف عنك كلمة طيبة ؟

فاجابت الحكومة — ومتى رددت هذه الصحف للمجلس كلمة ثناء

اذن فقد اصبحت الصحف باعتبار الفريقين — المجلس والحكومة — الحكم العدل في التعبير عن ثقة الامة والرأي العام

...

اجل ! لقد ايدت جلسة الثقة بالوزارة وما جرى فيها من المناقشات المثل القائل

— هذه الكنيسة الخربة يلزمها هذا الراهب الاعمى

فالوزارة التي جاءت الى المجلس بمشروع تعديل الدستور وبالاعتمادات الاضافية الفظيعة وبالميزانية التي زادت ارقامها على ميزانية العام الماضي رغم المطالبة بالاقتصاد هي وزارة لا تصلح للحكم

والمجلس الذي صادق على تعديل الدستور وعلى الاعتمادات الاضافية وعلى الميزانية الضخمة ليس مجلساً يمثل الامة ويدافع عن حقوق الشعب

وسواء أسقطت الوزارة او لم تسقط فان الفضيحة قد وصمت في آن واحد جبين المجلس والوزارة

وهذه هي النتيجة الاليمة التي كنا ننتظرها دائماً من وراء سياسة الضعف والمسايرة وسياسة المصالح والغايات الشخصية .

وعسى ان يكون للشعب من هـذا الحادث امثولة للمستقبل



كانت جلسة مجلس النواب يوم الجمعة بعد الظهر قد تأجلت الى صباح هذا السبت بسبب مأتم المرحومة والدة رئيس الدولة السورية . ولكن النصاب لم يتم حتى الساعة العاشرة والنصف ولم يشأ الوزراء ان يحضروا ليكملوا النصاب القانوني اذ ان بينهم اربعة نواب لذلك اضطر الرئيس ان يعلن رفع الجلسة وبذلك ستبقى الوزارة الحالية في كراسيها الى دورة اذار .

اجتمع المسيو موغرا في دار المفوضية العليا في بيروت بالزعيمين السوريين هاشم بك الاتاسي وابرهيم بك هنانو

يصل المسيو روبر دي كاي الى بيروت في السادس من شهر كانون الثاني

يقاطع الهنود بشدة اللجنة الحديدية التي عهد اليها وضع الدستور الهندي

ذكرت بعض الانباء انه ربما عين الكولونيل كاترو اميناً للسر العام في المفوضية العليا في بيروت .

تسعى حكومة دمشق لتنفيذ مشروع تجفيف المستنقعات في الغوطه وحوران هذا العام

نعت انباء مصر الصحافي العربي الكبير الاستاذ المرحوم امين بك الرافعي صاحب جريدة الاخبار المصرية ورئيس تحريرها وقد كانت وفاته صدمة قوية للادب العربي عموماً وللصحافة خصوصاً واحتفل الصحافيون في مصر بمأتم زميلهم الكبير احتفالاً مهيباً وشاركهم رجال الصحافة اللبنانية والسورية بالعواطف والبرقيات . رحم الله الفقيد وعزى آله واخوانه رجال الصحافة على فقده

تصدر اليوم جريدة الدستور في حلة قشيبة

يفتش البوليس في باريس على النواب الشيوعيين الذين اطلق سراحهم موقتاً لكي يشتركوا في مناقشات المجلس

سقطت طيارة فرنساوية على الحدود التركية ولم يصب الطيار باذى وقد اسرع رجال السلطة التركية الى معاونته ونقلوه الى طرطوس

احتفل في حلب بزفاف حضرة يوسف بك الحكيم وزير العدلية في دولة سوريا .

بدات الازمة الوزارة المصرية باستقالة فتح الله باشا بركات من وزارة الزراعة .

وصل الى حلب المستشرق الفرنساوي الشهير ماسينيون .

احتجت حكومة ايران على معاهدة جدة التي عقدت موخراً بين انكلترا وابن السعود

انتقد تروتسكي في جريدة بولونية نظام الحكم البولشفيكي في روسيا انتقاداً شديداً

اقام الصحافيون حفلة وداع لصديقهم المسيو بوشر رئيس قلم المطبوعات حضرها رجال الحكومة اللبنانية وعلق رئيس الوزارة وسام الاستحقاق اللبناني على صدر المسيو بوشر وتكلم الرصيفان الاستاذان وديع عقل وجبران التويني فودعا المسيو بوشر باسم الصحافيين .

قالت التقدم : هجم ثلاثة اشخاص في حلب على السيد منير العبادي مراسل عدة جرائد دمشقية وبيروتية واوسعوه ضرباً ورموه في الوحل ثم فروا هاربين

وقد عرف من المعتدين اثنان احدهما حارس كاراج وليس لهما معرفة بالمعتدى عليه ولا علاقة لذلك يترجح ان الضاربين مدفوعون من قبل أناس لهم عداوة مع المراسل وقد شرع في التحقيق

سافر المسيو شليمر مندوب جمعية الامم الى انقره ليطلب من الحكومة التركية تمديد اذن الاقامة للروس الذين لا يحملون جوازات من حكومة السوفييت ·

غمر الفيضان جميع سهول مراكش الشمالية تقريباً وطغا نهر سبو · ومن المستحيل تقدير الاضرار الان وقد هجر الاهالي المقاطعات التي غمرها الفيضان

زار ملك الافغان وهو في مصر قبر الزعيم الكبير سعد باشا زغلول ·

منح وسام الاستحقاق اللبناني لحضرة الاداري النشط اسعد افندي البستاني رئيس القسم العدلي في البوليس فهنيئه ·

تدرس احدى الشركات الانكليزية مشروع انشاء خط حديدي بين العقبة ومعان يتصل بالسكة الحديدية الحجازية · وقد اوفدت الشركة احد مهندسيها لهذه الغاية · فاذا تم هذا المشروع · وتم في الوقت ذاته مشروع خط حيفا بغداد فان امارة شرقي الاردن تصبح منفذ جزيرة العرب الى الشرق والغرب في الوقت ذاته

على طاولة امرأة

... والآن قنعت بانه يجب ان نقطع هذه الصلة وان نكن قد عقدناها بنياط قلبينا — نعم نعم يجب ان نقطعها بدون شفقة وبدون التفات الى « الماضي » الذي لا بد له من ان يصور لنا اجمل ساعات الجنون ... فلنكن اقوياء امام تيار هذا الاغواء ! واذا كان لا بد من ان يعقب ذلك دموع فان هذه الدموع نفسها ستكون التعزية اللطيفة لنا الى ان نألف مرارة الافتراق ويصبح الواحد منا في نظر الآخر شيئاً عادياً وقد يصير تافهاً مع الايام ..

ألا ترين انه من الواجب ان نحترم اقوال الناس ونقطع عنهم كل ما يثير ظنونهم ، وان نحترم ايضاً المستقبل ونصونه من رياء عواطفنا ..

— الحب — ضيف حلو الحديث ولكنه « مرائي » .. ولا بد له من ان ينزح عنا ، والوحشة ستعقب المكان الذي يفرغه ولكن فيما بعد مع الايام نبتدئ ان نشكر الساعة التي وضعت بينه وبيننا حدوداً

الامراض ليست عدوة لنا ، لانها تظهر بمظهر العداء فنقوم ونقعد لمقاومتها ، يجب ان نخاف العدو الاروغ المتظاهر باسعادنا وصداقتنا كالاشواك المختبئة تحت الزهور الحمراء الجميلة ، هذا (الحب) الذي لا يغادرنا قبل ان يجعل صدورنا اقفاصاً معلقة فيها اكبادنا سلعة تباع بنظرة وتشترى بابتسامة ·

الان لا بد لنا من ان نفترق بعنف · ولا بد لنا من معاناة شدتنا · انا عارف بانه ليس اصعب من خنق غرام شديد العنفوان كما تخنق النار وتطمر برمادها

يجب ان نظهر الغلظة لكل ما هو جميل فهذا الجمال خطر علينا — ان اللغة الجميلة والعبارات المنمقة والنظرات الهادئة والنعومة والرقة والاتضاع ونوادر الظرفاء واناشيد العشاق ودموع المعذبين وذلهم وآلامهم كل ذلك اخطار تفاجئنا وزوابع تزيل هذا الرماد الذي به نحاول اخماد النار المتأججة في قلبينا

ولكن اي شيء يدوم حتى ندوم هكذا مجانين·

فلنكن عقلاء ولنفكر بما هو ارفع مما يخلب القلب ويستهوي الارادة ولنحتقر بجهل استقتال العاشق في سبيل قبلة بل من اجل « نظرة »

ما أسعدني عندما نلتقي كأصدقاء يحترم الواحد منا الآخر ، وهل عندما تجمعنا الصدفة لا يقف بعد الان بيننا الشرف والعفاف حتى يصبح ذلك مألوفاً في عوائدنا

ألا ترين ان في ذلك غبطة ولذة نفسية بعد ذلك الزلزال الذي اضنك قلبينا وجسمينا وضلل منا ايام الشباب التي قضيناها ضياعاً بين طبقات الاثير ؟ ·

شبل خوري

الكريستال

اعجب الناس عندما جاءوا يحضرون ليالي رقص جوقة « مس فولر » البديع الخلاب من مشهد مرسح الكريستال في ثوبه الجديد واتقانه الفني فقد وجدوا انفسهم في قاعة لطيفة جميلة وضع صانعوها كل مجهودهم لتكون من احسن مراسح العاصمة اللبنانية·

وقد راءوا ان يزيدوا على اتقان الصناعة الفنية والهندسة الجميلة جمال الفن التمثيلي فافتتحوا موسم الشتاء في ليلتين متواليتين بمشاهد جوقة مس فولر التي ادهشت الناس برقصها الفني الجميل ·

وستصل قريباً الى بيروت الممثلة الفرنساوية الشهيرة روبين مع رفيقها الكسندر وتمثل ايضاً بعض ليالي في مرسح الكريستال ستكون ولا ريب بهجة ليالي العاصمة

ولا يسعنا ونحن نذكر هذا الرقي الجديد في الحياة المسرحية عندنا الا ان نثني على همة السادة « كريديه » الذين بذلوا ويبذلون كثيراً من جهودهم وماديتهم لاعلاء شأن المسرح في لبنان

وفيات

نعى الناعي ليلة عيد الميلاد رجل البر والتقى والعلم المثلث الرحمات المطران بشاره الشمالي رئيس اساقفة دمشق الماروني عقب مرض عضال برح بذلك الرجل الصالح تبريحاً اليماً فذهب من هذه الدنيا ليرتاح في جنان مولاه

وما طار النعي في البلاد حتى تقاطر الناس والاعيان والكبراء ورجال الحكومة الى مدرسة الحكمة الوطنية يتقدمون بواجبات التعزية الى سيادة المطران مبارك رئيس اساقفة بيروت

وفي صباح الميلاد نقلت جثة الفقيد الكبير في موكب فخم مهيب الى كنيسة مار جرجس صربا حيث صلي على نفسه ومن هناك شيعه المشيعون الى « عشقوت » كرسي ابرشية دمشق حيث دفن بين دموع الاسى ولهفات الالم ·

افسح الله للفقيد الكبير مكان سعة في جنانه وعزى البطريرك الماروني الجليل والطائفة المارونية على هذه الخسارة الجسيمة

واحتفلت العاصمة اللبنانية بعد ظهر يوم الجمعة بتشييع ذات النبل والكرم المرحومة والدة حضرة الداماد احمد نامي بك رئيس الدولة السورية بعد ان صلي عليها في دمشق بالجامع الاموي الكبير وجيء بها الى بيروت · وقد حضر حفلة المأتم حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية وحضرة المفوض السامي والجنرال غاملان ورئيس مجلس النواب اللبناني ورئيس الوزراء ووزراء سوريا ولبنان وقناصل الدول والنواب والصحافيون والاعيان · وقد تقبل الداماد تعازي المعزين في نادي مدرسة المقاصد الخيرية في الحرش وهناك ابن الفقيدة بعض الشعراء والادباء · وعند الساعة الثالثة والنصف مشى الموكب الفخم الى محلة الامام الاوزاعي في صف من السيارات تجاوز المئة حيث واروا الفقيدة العظيمة التراب بين الدموع والحسرات

رحمها الله اوسع رحمة والهم نجلها الكبير حضرة رئيس الدولة السورية العزاء الجميل

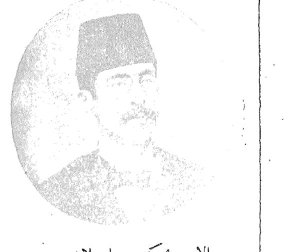
محل جرجي عبد الله عطا الله

جاءتنا اذاعة تجارية تفيد ان صديقنا التاجر المعروف بذوقه وادبه جرجي افندي عبدالله عطاالله قد استقل بعمله التجاري واصبح المحل باسمه وحده وقد اقام بهذه المناسبة فرصة فوق العادة « اوكازيون » على بضائعه النفيسة وتحفه الملوكية ستمتد ايامها طيلة الاعياد الغربية والشرقية

لعبة الوزارة



— لعن الله هذه اللعبة — كيفما قلبناها تعود جالسة على حيالها



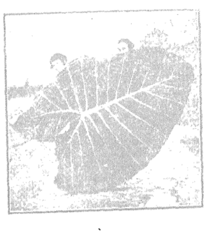
الامير شكيب ارسلان

ننشر رسمه بمناسبة انسحابه من الوفد السوري في اوربا



رصيد حساب في آخر العام

جمودٌ وثوراتٌ وشكٌّ وايمانُ
ويأسٌ وآمالٌ ، وحبٌّ واضغانُ
جنون وعقل ، وانتباه وغفلة
ثراء وبؤس ، واغتباطٌ وأحزان
تمرُّ حياتي بين هذا وهذه
وكلُّ حياة المرء جهل وبهتان
لديَّ من الاثواب صنفان ، واحد
جديد كاشعاري وآخر « تلفان »
اذا انا أبدو في جديده فوسر
وإن انا أبدو في عتيق « فطفران »
اذا رمتَ اسرازي فطالع قصائدي
فشعري عمّا في ضميريَ اعلان
وثق انني لم أكتم الزهو مرّةً
كما ان حزني لم يخالطه كتمان
طربتُ فلم أرفض صديقاً مقاسماً
ونحتُ فلم يجسر على الغوث انسان
همومي لي وحدي ، ولكن غبطتي
يقاسمنيها في حياتي اخوان



ورق ملفوف

يرى الناظر في هذه الصورة ورقة «كلادي» وهي تشبه ورق الملفوف ، والكلادي شجر في سومطرا له ورق هائل جداً يمكن لشخصين او ثلاثة ان يختفيا تماماً وراء واحدة منها كما هو ظاهر في الرسم.

ربحتُ من الاعداء بالشعر جملةً
وذنبي اني للحقيقة غضبان
أردتُ ضمير الشعر حرّاً كمبدأي
وصحت بهم : ما للشواعر سجّان

فقالوا : ليحيَ الاقدمون وأعرضوا
ولمّا يزلوا ينسخون كما كانوا

...

أعلمُ أحداث الزمان مبادئي
فيصغون تلايات والروحُ آذانُ
صغارٌ باعمار الزهور بواسم
عوابسُ ان لم يدعم الرأي برهان
أذيب بهم روحي فأقبض اجرتي
والروح في تلك المعاهد اثمان
لقد اطربتهم في الدروس فصاحتي
وأطربني في آخر الشهر رنان
فما انا إن اسرفت في الجهد خاسر
وما جاءهم ان قدّروا الجهد خسران

...

احوّل أوراقاً نضار دراهمي
فيصبح سورياً بجيبي عثمان
وتلتفُّ حولي حلقة قد الفتُها
على الخير ، اني ساعة الحظ سحبان
الا انني ادري حقيقة امرهم
ولكنني أغضي اذا راغ جوعان
همُ نبلاء بائسون وانما
على الروغ يُضطر الكرام اذا هانوا
همُ اخوتي بالرغم من ذلّ نفسهم
وأعذرهم ما زال ارضي لبنان
يلازمني « الخلان » عشرين ليلةً
ومذ تبتلي جيبي تلازم اشجان



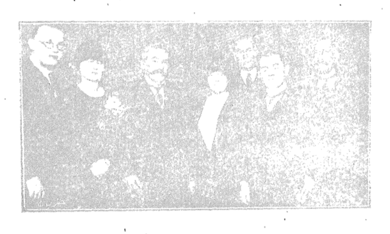
اصلاح جامع عمرو في مصر

تهتم الحكومة المصرية باصلاح جامع عمرو ابن العاص · وقد عهدت الى مهندس فرنساوي بوضع خرائط الاصلاح · ويرى الناظر رسم الهندسة الجديدة للجامع كاملة « جهة اليمين » والى جانبها صحن الجامع كما هو اليوم « جهة اليسار »



قاض في النار

كنا ذكرنا في عدد سابق ان المسيو باريل رئيس احدى محاكم التجارة في فرنسا احيل الى المحاكمة بتهمة الاختلاس وقد جاءتنا جرائد فرنسا وفيها صورة هذا القاضي بعد الحكم عليه بسنتين في السجن



في وزارة خارجية فرنسا

اخذ هذا الرسم في وزارة خارجية فرنسا حيث استقبل المسيو بريان المسيو فالدماراس رئيس وزارة لتوانيا بعد انتهاء الازمة البولونية اللتوانية · من الشمال الى اليمين المسيو كلياس سفير لتوانيا في باريس · مدام كلياس · المسيو بريان · مدام فالدماراس · المسيو بييير دي فوكيير · مسيو فالدماراس · مسيو فيليب برتلو ·

اذا جئتُ بيتي آخر الشهر ضاحكاً
وقد نام من في الحي اهل وجيران
ارى اختي الصغرى على غير عادة
ملازمة الكرسيّ والجفن سهران
فادرك من لحظين ان انتظارهـا
ديون تفيهـا « حلويات وفسطان »
ومذ تنجلي الظلماء عن جبهة الضحى
ويعلو صياح للديوك والحـان
تفيق من الاحلام اخت وايم
فهذي لها شأن وتلك لهـا شأن
...
وبالقرب من بيتي فتـاة مقيمة
ببيت صغير ما تعالاه بنيان !
اذا جئتها في آخر الشهر هللت
وفتح في الخـدين ورد ورمان
فاجلس للتدخين فوق وسادة
كأني عليهـا اذ ادخن سلطان
كأني هارونٌ امام زبيـدة
تعاطيه من الحاظها وهو سكران
فيا ليت لي في آخر الشهر ثروة
ابددهـا والقلب بالحب ملآن
امـا انني والله حاتم ، انمـا
لحاتم مال لا يُعـدُّ واظعان
ويا ليت لي بيروت ملكاً مؤبدا
لاجعلهـا قصراً تمنـاه نعمان
واجلس فيه من احب زكية
بكل غـني لم يحركه احسان

الياس ابي شبكه

اليتيمة

رأت عيناها النور — وفي صدرها ظلام قاسية
مشت تتأوه بين المساكن وعلى شفتيها ابتسامة حزينة
طافت مدينة الاحياء تستغيث ، فـلم تسمع لندائها مجيباً !!...
عادت وعلى وجهها الشاحب خطوط الكآبة ، وفي قلبها الضعيف كلوم مبرحة ...
ترامت على فراشها البالي في زوايا ذلك الكوخ الحقير وأخذت تئن وتتنهد وتنقلب عليه تقلب من علم بقرب أجل انعتاقه من قيود هذه الحياة
خيم الليل بجنحه ، فرفعت رأسها الى مـا فوق وحركت جفنيها الذابلين لتخترق بنظراتها الاخيرة جيوش الظلام الحالك وترى النجوم المنيرة في كبد السماء.
وكان الجدار حال بينها وبين ما تريد — فتراءت لها اشباح المدنية بمظاهرها الخلابة تتدلس اليها
والمال والجواهر تتناثر على اقدامها
والمآكل الفاخرة تقدم لها عـلى الاواني الفضية المذهبة
وأظافر الشهوة منتشبة حولها تريد ان تمزق ثوبها الحريري الناصع ! ...
ارتجفت امام هذه الاشباح المخيفة ، وسرت في جسمها قشعريرة باردة
فنادت الله ان يسرع بانقاذها طاهرة نقية من مخالب هذه الانسانية الظالمة !!...
تلك الانسانية العاتية التي تخلت عن الطهـارة

وطرحتها في زوايا النسيان

تلك الانسانية الدنيئة التي جعلت المخلوق الضعيف شحاذاً لا يعبأ بأظافرها المحدودة وانيابها المشحوذة فيلاقي المنتهى طلق المحيا باسم الثغر

تلك الانسانية الكافرة التي تميت الفضيلة في خدرها وهي هازئة ضاحكة...

في تلك الساعة انتصب طيف الموت فوق فراش تلك اليتيمة مجللاً بالسواد، فمرّ يده الباردة على جسدها النحيل، وغادرها بعد ان أغمض عينيها وقبل شفتيها قبلة طويلة لفظت معها نفسها الاخير...

« ديك الجن »

شكر

عباس وخليل المصفي وسائر اعضاء اسرة المصفي في لبنان ومصر يقدمون جزيل الشكر لجميع من تفضلوا بمواساتهم في مصابهم بفقد المرحوم الشيخ حمد المصفي والد الاولين ورئيس الاسرة سواء كان ذلك بحضور المأتم والتعزية الشخصية او ارسال الرسائل البرقية والبريدية ويسألون الله الا يريهم مكروهاً.

اعلان امن دائرة رئيس المكتب المعاون في بيروت

بناء على انقضاء مدة البيع لوفاني للالف ومئتي سهم من الفين واربعمئة سهم في العقار رقم (٦٣٠ ستمئة وثلاثين) الواقع في منطقة الرميل شارع الجبيلي والمحتوي على ارض ضمنها مسكن مؤلف من خمس غرف اثنتين من خشب المباع وفاء من قبل مريم خليل الحابي الى سليم الياس صفير لمدة سنتين لقاء مبلغ قدره مائة وخمسون ليرة عثمانية ذهباً بموجب سند المداينة رقم ١٦٨ بتاريخ ٢٠ حزيران سنة ١٣٣٣

وبعد ان انقضت مدة الاحالة الاولية وتقدمت للمزاد الاخير بمبلغ سبعمئة واثنين وثلاثين ليرة سورية على السيدة عفيفه سمعان عقل اجريت الاحالة الاولية على اسمها ثم تكرر طرح هذا العقار للاحالة القطعية لمدة خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية فعلى راغبي الشراء مراجعة هذه الدائرة او الدلال فؤاد افندي القباني في خلال هذه المدة.

بيروت في ٣١ كانون الاول سنة ١٩٢٧

امين السجل العقاري رئيس المكتب المعاون

اميل فاتك شهاب

المعرض في دمشق

يطلب من السيد عباس الروماني متعهد جرائد سوريا ولبنان

الياس متى

اشتهر الخراجه الياس متى صاحب مخزن الموبيليا والتنجيد بشارع سعيد عقل بحسن ذوقه في صنع الانواع المذكورة وكان دائماً حائزاً على رضى واعجاب زبائنه العديدين اذا كان من جهة التفنن واتقان العمل وكانت نتيجة هذا الاقبال انه اسس مؤخراً معملاً في سوق بسول وجهزه بالمكنات الحديثة التي تمكنه من خدمة زبائنه بتلبية طلباتهم بسرعة واننا ننصح لجميع الذين يرغبون اتقان فرش بيوتهم ان يقصدوه لان استعداداته الماضية مع تجهيزاته الحديثة المقرونة بالاستقامة لا تدع من يقصده الا مسروراً من معاملته حيث عنده الاتقان مع الفن والتوفير بالوقت والعمل

المخزن — شارع سعيد عقل

المعمل — سوق بسول غربي ساحة الاتحاد

...

ورد الى محلات تويني وقرداحي

— سوق ابو النصر —

قناديل كهرباء «بطاريات» قوية جداً ترمي الى مسافات بعيدة بنور قوي

لم يسبق ان وصل الى بيروت من نوع هذه القناديل ولا من قوتها.

اشتروا منها قبل نفادها.

......

الدكتور محمد خير النويري

يعلن الدكتور محمد خير النويري انه اتخذ عيادة له بالقرب من بيته الكائن على طريق الشام قرب محطة الناصرة يستقبل زبائنه الكرام يومياً من الساعة ٨ — ١٢ قبل الظهر ومن ٢ — ٥ بعد الظهر. ويوم الجمعة مجاناً للفقراء

...

الراية سيجارة

هذه راية المدخنين

الراية عنوان سيجارة لبنانية جديدة وهي احسن سيجارة رأتها هذه البلاد حتى اليوم بفضل المعمل المتقن الذي انشأه الاستاذ حبيب افندي محفوظ في الدامور واستخدم فيه خيرة المدخنين فجاءت سيجارته راية السيجارات وهي على جودتها تباع بالهوادة في الراية كبرى وصغرى من اجل الطلب وقد اصبحت على حداثة عهدها مطمع اصحاب الذوق من محبي التدخين ومن لم يصدق الخبر عليه بالاختبار

...

دروس موسيقية

عاد الموسيقي الكسي اللاذقاني لاعطاء الدروس الوترية على العود والكمنجه مع قواعد النوتة وعلم النغم وذلك في مركزه الكائن في حوض الدحديله ادارة الفنون الجميلة، وهو مستعد لاقامة الحفلات الموسيقية الادبية لعموم الملاجئ والجمعيات والمستشفيات لمدة شهرين قبل رحلته الى الديار الاميركية. المخابرة من الساعة الثانية الى الثامنة بعد الظهر

...

......



ايل الحب

عن الافرنسية

للحكم الاقطاعي صحف سوداء في بطون التواريخ لا يمر عليها نظر القارىء الا وتتريه قشعريرة لهول ما كانت تعانيه فئات الفلاحين من صنوف الارهاق والتنكيل وتحتمله من عسف الاسياد وجورهم فلم يكونوا يسيئون معاملتهم ويشاطرونهم نتاج جهودهم واتعابهم فقط بل كثيراً ما شاركوهم في نساهم يتمتعون بهن اولى ليالي الزواج وكاد ذلك ان يكون امراً مرعي الاجراء ترى فيه الاسياد حقاً من حقوقها الخالصة وعمال الارض واجباً محتم الاداء تنزل عند ارادته الغاشمة بذلة وخضوع

ففي سنة ؟؟١٦ الى حيث ترجع حوادث روايتنا هذه كانت قبيلة التركان النازلة احدى وديان البيرنه التابعة لاملاك الدوق ده كاروا تحتفل بزفاف اجمل فتياتها الى زعيمها الشاب مونترو . وكان الاحتفال يجري حسب طقوس دينية موروثة من اجيال بعيدة في بقعة فسيحة من الارض تحيطها الغابات من جميع جهاتها

وان الزعيم الشاب يهم بتقبيل عروسه القبلة المقدسة اذ برز الدوق دي كاروا من وراء الاشجار على رأس نفر من رجاله ووقف يشاهد عن كثب هذا الاحتفال الذي تقيمه احدى القبائل التابعة له فسحره جمال العروس الفتان ورأى الفرصة سانحة لاستخدام حقه فلم يتردد لحظة في اصدار اوامره الى الزعيم مونترو كي يرسل في المساء عروسه الى القصر ووعده بانه سيردها في الصباح . فابى مونترو النزول عند ارادة سيده بجرأة غريبة فغضب الدوق لذلك وما هي الا اشارة حتى اسرع الجنود الى اقتياد العروس وهي تمانع وتناضل وهجم مونترو يريد تخليصها من ايديهم ولكن رجال القبيلة ردوه وامروه بالرضوخ تبعاً لشريعتهم التي تقول بالطاعة العمياء في مثل هذه الظروف

في صباح الغد والغزالة تتحفز للوثوب من مكمنها اعيد الى الزوج الشاب جسم الحبيبة، وكان جسداً لا حراك به لان الفتاة كانت قد تلقت في الليلة السابقة طعنة نجلاء في جنبها اودت بحياتها لانها ابت الاستسلام لحقوق العبودية الجائرة!

فجن مونترو جنونه لدى رؤيته جثمان عروسه، هذه التي انتزعت من يديه قهراً واقسم ايماناً مغلظة انه لينتقم لها من هذا الطاغية الجائر

مضت سنوات واذا الدوق معتزم الزواج من اميرة جاءت قصره مؤخراً وكأن بشاعته وغلظته وقع سيء في نفس الزائرة التي سيقت رغماً عنها الى هذا الزواج التي قضت به المصالح السياسية

وفي يوم زفافه كان الدوق يتقاسم اللذة بين زوجه ومحظيته وكانت حاشيته مستسلمة الى الشهوات تمعن في السكر وتغرق في الفجور . هذه هي الساعة التي اختارها مونترو للبر بيمينه التي اقسمها . وما دخل الزوجان غرفتهما حتى داهمتهما عصابة التركان فاحتملتهما وغادرت القصر ظافرة بعد عراك عنيف مع الحرس الذي استيقظ على صراخ الامير واستغاثاته وذهب بهما الى حصن قديم مهجور اتخذته مأوى لها وعبثاً كان الدوق وامرأته يحاولان الخلاص

كانت اوامر مونترو واشاراته بلهجتها القاطعة كثيرة الشبه بكلمات الدوق يوم وقف بغطرسته وكبريائه يصدر اوامره القاسية الى رجاله ليقتادوا الضحية عنوة

بعد ايام اطلق سراح الدوق وحده بعد ان انتقموا منه بجروح خدشوا بها وجهه وارادت الدوقة الفرار فتسلقت حائط سجنها ومن نافذة كانت في اعلاه والقت بنفسها الى نهر ينساب بجانب اسوار الحصن . كانت السقطة عنيفة افقدتها الصواب ولم تعد الى نفسها الا وهي بين احضان نساء القبيلة ينعشنها بشراب سحري

زال عنها الخطر . وانها تتعافى اخذت العجوز الساهرة عليها — وقد اعجبها جمالها — تتحدث اليها بالاسباب التي دعت مونترو لارتكاب هذا العمل الفظيع وهو لم يسجنها الا بغية الانتقام من رجل اساء اليه اساءة مزقت فؤاده وبراً بيمين مغلظة اقسمها على نفسه . فاستفظعت الاميرة الشابة عمل زوجها ورقت لمصاب هذا الرجل الاليم

منذ ذلك الحين اخذت تخبو نيران غضبها وكانت في هذه الاثناء قد شفيت تماماً فنقلت الى خيمة مونترو المضروبة فوق منحدر يطل على السهول وما فيها من الغابات الكثيفة . ورغم حقد مونترو العظيم وحنقه على الدوق ومن لاذ به فانه كان يعامل اسيرته بكل لطف واحترام مأخوذاً بجمال وجهها وسحر عينيها ولحظت الدوقة سلوك مضيفها النبيل وقارنته بمعاملة زوجها القاسية وغلظته فرأت بوناً شاسعاً

على اثر ذلك اخذت العواطف تنمو في قلبها واحست بشعور عظيم يجذبها الى من يتولاها بعنايته وعطفه وفي مساء حلو صاف كصفاء عينيها يهب فيه نسيم الصيف الحاذ ممزوجاً باريج الزهور حاملاً معه تغاريد البلابل الجاثمة في اقصى الغاب تنشد للطبيعة والهدوء ... ثارت رغبات نفسيهما المتحفزة وشهواتهما الكامنة فتناولها بين ذراعيه والثمس شفتيها ثم طبع عليها قبلة محرقة . فظلت ساكتة لا تبدي حراكا وشدها الى صدره فلم تمانع بل استسلمت اليه من غير دفاع ....

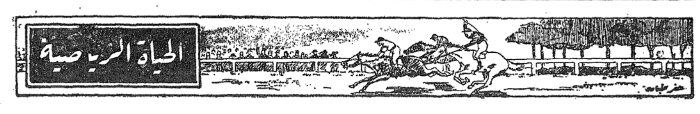
وفجأة تذكرت وهي بين يديه انها ليست حرة وانها لا تستطيع ان تهب نفسها دون ان تلطخ عهد زوج مقتته . وشعرت انه لم يعد بامكانها البقاء في خيمة مالك لبها . فتململت ولحظ مونترو ارتباكها وادرك ما كان يجول في خاطرها فلم يشأ ان يكون دونها شرفاً فافلت يديه اللتين كانتا تطوقان خصرها واسرع في احتمالها الى قصر زوجها وهناك كان الدوق ينتظر عودة زوجه على احر من الجمر في زمرة من جماعته اما هي فقد ذعرت اذ رأته ثملاً يعربد في وسط عبق بالعهر والفجور ولما قام اليها يريد معانقتها تراجعت وجلة وصرحت له بانفة انها تود الانصراف عنه . وتمكن الدوق بحيلة من الوقوف على سر عواطفها وما تكنه له من البغض والكراهة فاوجس منها شراً واحتملها الى سجن ضيق حيث تركها فريسة للهواجس والافكار . وما هو الا زمن يسير حتى اقتاد الدوق مونترو الى كمين نصبه له ولما قبض عليه امر باحراقه حياً

ذاع خبر القبض على الزعيم بسرعة البرق واسرع الفلاحون ورجال القبيلة الى الساحة الواقعة امام ردهة القصر في يوم التنفيذ ليشاهدوه للمرة الاخيرة

كانت السنة النيران تندلع وعقد دخانها رواقاً في الجو حجب انوار الغزالة الوهاجة . يستحيل انقاذ مونترو الا باعجوبة . وقد تمت هذه الاعجوبة فان براكين الحقد التي كانت تتأجج في صدور ابناء هذا الشعب البائس لم تلبث ان انفجرت لدى رؤيتها هذا المشهد الرهيب وفي اسرع من وميض البرق انقضوا على الحرس فانتشلوا المحكوم عليه من بين ايديهم واتجهوا الى حيث كان الباغي جالساً يشاهد ضحيته تحترق حية ليناقشوه حساباً عما جنته يداه

وكانت الدوقة قد نجت من اسرها وكانت النيران لا تزال مستعرة عندما راحت تسجد بخشوع مع مونترو عند قدمي العذراء ليرفعا اليها صلاة حارة اعترافاً بجميل اعجوبتها في سبيل حبهما !

وهيب الشيخ



سباقات الخيل في بارك بيروت الاحد في ١ ك ٢ سنة ٩٢٨

الشوط الاول . الساعة ٢

جائزة عاريا — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	اسطبل شاتيلا	امير ٢	اشقر	٥٥
٢	اسطبل الصانع	فايز	اشقر	٥٢
٣	اسطبل بيضون	سنلاوي	اشقر	٥٢
٤	اسطبل حلو	سان زتو	احمر	٥٢
٥	اسطبل شرقاوي	ديناميت	ازرق	٤٩
٦	اسطبل شاتيلا	المنذر	ازرق	٤٨

تقديرات ترجح الاوليه لامير يزاحمه عليها سان زتو والثانية والثالثة لاحد الاربن والديناميت .

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة المشرفة . — الاوتية الدرجة الثانية . الوزن حسب العمر . ينقص منه خمسة كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه . الجائزة = ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	اسطبل شرقاوي	بولاد	اشقر	مسن	٥٨
٢	اسطبل فرعون	بابانك	ازرق	″	٥٥
٣	اسطبل الصانع	هيبان	ازرق	″	٥٥
٤	محمد بيضون ومحمد الشامي	رباع	احمر	″	٥٥
٥	اسطبل شاتيلا	درداح	اشقر	٤	٥٢
٦	اسطبل شاتيلا	زهر الورد	ازرق	٤	٥٢
٧	اسطبل فرعون	انور ٢	احمر	٣	٤٥

تقديرات : ترجح لاولية لبابانك يزاحمه عليها بولاد والثانية والثالثة لاحدها وهيبان

الشوط الثالث . الساعة ٣

جائزة الاحداث — للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . مع تخفيض للاوتية وللكاوية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	جندي وترانوح	سلوان	ازرق	مسن	٥٨
٢	اسطبل شمالي	ظريف ٢	ازرق	″	٥٨
٣	اسطبل جرجوره	العبيه	شقراء	مسنة	٥٦½
٤	اسطبل الصانع	فداكار	ازرق	مسن	٥٦½
٥	اسطبل الصانع	ممدوح (ك)	ازرق	مسن	٥٦½
٦	اسطبل الشرقاوي	زغلول (ب)	احمر	″	٥٥
٧	مغربل وكنفاني	نبهان	احمر	٤	٥٥
٨	اسطبل بيضون	سهام (ك)	ازرق	٤	٥٣½
٩	اسطبل شاتيلا	ظبي (ب)	ازرق	٤	٥٢

تقديرات : نرجح الاولية لزغلول يزاحمه عليها ظريف والثانية والثالثة لاحدهما وسهام

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة رأس السنة الكبرى — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٥٠٠ — ليرة سورية منها ١٠٠ للثاني و ٥٠ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٨ ليرة سورية

١	اسطبل فرعون	طيار	اشقر	٥٧½
٢	اسطبل شرقاوي	رضوان	احمر	٥٦½
٣	مغربل وكنفاني	طلال	ازرق	٥٣
٤	اسطبل شرقاوي	برنس	ازرق	٥٢½
٥	اسطبل بيهم	بوبك	ازرق	٥١½
٦	جاندي فريج وهنري فرعون	علال	اشقر	٥٠
٧	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٤٩
٨	اسطبل دي فريج	سابق	ازرق	٤٩
٩	اسطبل كرديديه	كوكب	اشقر	٤٧

تقديرات : نرجح الاولية لطيار يزاحمه عليها برنس والثانية والثالثة لاحدهما والكوكب

الشوط الخامس . الساعة ٤

جائزة صوفر — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و ١٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	اسطبل فرعون	بادشاه	اشقر	٥٧
٢	اسطبل شاتيلا	قاندسم	احمر	٥٤
٣	اسطبل بيضون	حتم	اشقر	٥٣
٤	الانسة ماري ترح	مشهد	اشقر	٥٣
٥	اسطبل فرعون	حاكم	احمر	٥٢
٦	جان دي فريج وجبرايل طراد	صمود	ازرق	٥٢
٧	اسطبل شرقاوي	عدنان	احمر	٤٩½
٨	توفيق وشريف الل	بوشر ٢	اشقر	٤٨
٩	اسطبل شمالي	منيد	ازرق	٤٧

تقديرات : نرجح الاولية لقائدهم يزاحمه عليها حاكم والثانية والثالثة لاحدهما ولعدنان